

tibidi



tibidi

TIBIDI - trois voix à rebond.....	3
TIBIDI - l'album.....	4
TIBIDI - le spectacle	5
TIBIDI - agenda	7
TIBIDI - contacts.....	8



TIBIDI - trois voix à rebond

Ariane Rousseau, Muriel Legrand et Julie Leyder se rencontrent il y a dix ans au Conservatoire de Mons. Après s'être investies dans le spectacle de fin d'études consacré à Pasolini, ces trois artistes belges découvrent le plaisir de chanter ensemble. Elles ne vont plus se quitter.



Trois filles au diapason

Ariane, Muriel et Julie se prennent au jeu de détricoter avec leurs seules voix des oeuvres du répertoire classique (Bach, Purcell), des standards de la chanson française (Nougaro, Gainsbourg, Lapointe), des tubes internationaux (Beatles, Bowie, Queen) et même la chanson du générique de l'Inspecteur Gadget. Les arrangements s'enchaînent, les premiers concerts suivent. **Tibidi** est né.

Leur technique, c'est le chant a cappella. Plus précisément la close harmony (ou close voicing), cette façon d'arranger les notes d'un accord dans une gamme, popularisée naguère par des formations comme les Double Six ou les Frères Jacques. Les filles de Tibidi sont accros à ce travail d'harmonisation qui fait fondre leurs trois voix en un son unique, qui contient toute la musique, y compris l'accompagnement ou les percussions.

Elles prennent un grand soin à trouver l'accent qui sonne juste, un phrasé soigné. Le tout avec un humour insolent, qui les pousse à trouver pour chaque morceau une nouvelle harmonie décalée, détonante. Histoire de brouiller les pistes, jusqu'à l'accord, la phrase qui fait tomber le masque, au grand plaisir du public captivé. L'excellence de leur travail est reconnue au Mans Cité Chanson (FR) dont elles remportent le prix en 2011.

Ce goût assumé de la plaisanterie musicale, du mélange des genres, elles le partagent avec des modèles que sont Serge Gainsbourg, arrangeur de génie, Claude Nougaro, introducteur de sonorités jazz et latines, et la grande Nina Simone, musicienne, cross-over avant la lettre et interprète d'une rare authenticité.



TIBIDI - l'album

Cela fait près de 200 concerts que Tibidi communique le plaisir d'être « une voix à trois » et que le trio enchante avec son « cache-cache musical » un public toujours plus nombreux et fait redécouvrir la richesse du répertoire grâce à leur approche décalée. Pour partager dans l'ici et maintenant des moments d'émotion et d'humour. Pour mettre la musique, le texte, la poésie au centre de leur spectacle.

Quoi de plus logique alors, pour toucher un public encore plus large, que d'enregistrer **le premier album** du groupe

éponyme, TIBIDI.

Encore fallait-il transposer sur le support audio une pratique 100 % a capella, les voix nues chantant tantôt à l'unisson, tantôt se transformant en « beat box » pour accompagner une voix solo. La délicate mission de recréer dans le studio d'enregistrement ce répertoire buriné pour la scène, a été confiée à Gil Mortio, récemment directeur artistique du disque *Poisson d'or* de Karim Gharbi (récompensé de l'Octave du « Meilleur album 2016 » en chanson française).

Il n'était pas question de dénaturer ce qui est l'âme de Tibidi : l'attention au texte, les voix portant le discours, faisant jaillir la poésie sur des rythmes souvent surprenants. Aussi, une fois n'est pas coutume, les musiciens se sont-ils adaptés aux façons et aux habitudes du trio. « On a cherché à habiller le côté a capella, sans le noyer dans les sons instrumentaux », explique Gil. « Il fallait trouver quelque chose de concertant avec leur chant. » Ainsi a jailli l'idée d'utiliser un orgue Hammond des années 1960 : cela colle bien avec les repères esthétiques des trois comédiennes-vocalistes. En effet, elles se réclament volontiers des Double Six pour la panoplie d'effets vocaux, de Nougaro et Gainsbourg pour le sens du rythme et le métissage du jazz et de la chanson française, ou encore de Nina Simone, leur modèle entre tous.

Pour accentuer l'instrumentation « datée », Gil Mortio a tout enregistré en même temps, à l'ancienne, ajoutant aux enregistrements en studio une journée dans une chapelle. Histoire d'accentuer la réverbération des voix et des orgues.

« Et ce qui est fabuleux », note Muriel Legrand, « c'est que Gil Mortio a réussi avec ses arrangements à traduire en musique le côté théâtral de nos concerts. »

Ce premier album est habité du plaisir que trouve le trio à partager dans l'instant présent des moments d'émotion et d'humour, leur soin à mettre en avant la musique, le texte, la poésie. Les petits bijoux de Tibidi ont trouvé leur écrin.

Album disponible sur www.tibidi.be & tibidi.bandcamp.com

TIBIDI - le spectacle

Le trio vocal est avant tout attaché à la scène – là où tout a commencé et se poursuit – et au contact privilégié avec le public qu’il fait passer du rire aux larmes, avec une mise en scène épurée, sobre mais efficace, exécutée avec tempo et fraîcheur.

La touche Tibidi

Diapason à la main, clins d’œil aiguisés, voix et démarches chaloupées à souhait, dialogues affûtés avec un humour claquant, l’album est dévoilé. Le trio y a ajouté une sélection de morceaux de son répertoire.

Et pour ce nouveau rendez-vous, Tibidi a choisi de s’entourer de musiciens, Gil Mortio (basse, guitare, percussions) et Eric Bribosia (orgue, claviers) pour offrir une aventure musicale singulière aux sonorités originales.

Au fil du spectacle, le rythme tantôt s’accélère tantôt se pose pour permettre de savourer la pureté des voix, la beauté des textes que l’on (re)découvre sur fond d’orchestrations inédites.

Là où le rock se fait charnel, où la variété française se fait funk, on retrouve David Bowie et Queen dans une énergie parfaitement féminine, on croise Dave, Nougaro ou Bobby Lapointe, on s’arrête sur la brillance de Bach, on savoure les textes de Gainsbourg, puis on érotise un mashup des Beatles, mais surtout, on chante, ensemble.

Tout public.



Production Tibidi
Collaboration artistique Glenn Kerfriden
Création lumières Pier Gallen | **Arrangements vocaux** Tibidi

Depuis 2008, Tibidi s'est produit sur de nombreuses scènes.

Belgique

Arrêt 59, Centre Culturel de Péruwelz
Boabop Théâtre, Chaumont Gistoux
Centre Communautaire Laïc Juif, Bruxelles
Centre Culturel d'Aiseau-Presles, Presles
Centre culturel d'Ath
Centre Culturel de Ciney
Centre Culturel Eden, Charleroi
Centre Culturel Jacques Franck, Bruxelles
Espace Bernier, Centre Culturel de Waterloo
L'allumette, Bruxelles
La Cellule 133, Bruxelles
La ferme de Martinrou, Fleurus
La Ferme du Biéreau
La Halte, Liège
La Samaritaine, Bruxelles
Le Fourquet, Berchem Sainte Agathe
Le Manège, Mons
Le Moulin de Saint Denis, Mons
Le Vaudeville, Bruxelles
Parc Royal (pour le Rideau de Bruxelles) Bruxelles
Paroles d'hommes (festival), Soumagne
Pianocktail, Bruxelles
Rayon vert (Le), Jette
Théâtre de la Toison d'Or, Bruxelles
Théâtre de Liège
Théâtre les Tanneurs, Bruxelles
Théâtre National de Belgique, Bruxelles
Tournée Jeunesses Musicales

France

Le Limonaire, Paris
Le Mans Cité Chanson (Festival), Le Mans
Living bar, Paris
Théâtre du Peuple, Bussang

TIBIDI - agenda

2016

28 octobre | 21h00 | Théâtre Varia | Bruxelles (BE)

2017

27 juin | 20h30 | La Samaritaine | Bruxelles (BE)

28 juin | 20h30 | La Samaritaine | Bruxelles (BE)

29 juin | 20h30 | La Samaritaine | Bruxelles (BE)

30 juin | 20h30 | La Samaritaine | Bruxelles (BE)

01 juillet | 20h30 | La Samaritaine | Bruxelles (BE)



TIBIDI - contacts

Artistique

+32 474 401 451

tibidi.tibidi@gmail.com

www.tibidi.be

Technique

Pier Gallen

+32 488 404 770

piergallen@hotmail.com



Tibidi Tibidi



© **Crédits photographiques** Lydie Nesvadba & Lorenzo Chiandotto